

ПРИНЯТ

Педагогический совет БДОУ г. Омска

«Детский сад комбинированного  
вида № 160»

Протокол № \_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_ 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий БДОУ г. Омска

«Детский сад комбинированного  
вида № 160»

\_\_\_\_\_ Н.А. Кушнер

Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2019 г.

БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА ОМСКА «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 160»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
«КРОНТИК В МУЗЕЕ»

ОМСК

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации программы	3
1.1.2	Принципы и подходы к реализации программы	4
1.2.	Планируемые результаты освоения программы и способы определения их результативности	7
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	8
2.1.	Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	8
2.1.1	Перспективное планирование кружковой работы	10
2.1.2	Организация музейной деятельности	12
2.2.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	23
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	23
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы	
3.1.1	Учебно-методический комплект к программе	
3.1.2	Требования к оборудованию и оснащению	
<b>4.</b>	<b>Литература</b>	28
<b>5.</b>	<b>Приложения</b>	29

## 1. Целевой раздел

Предназначение Программы заключается в обеспечении развития личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Это значит, что создаваемый документ носит развивающий характер. Определяя цель и результат образовательного процесса, он ориентируется на учет особенностей дошкольного возраста (как возрастных, так и индивидуальных).

В целевом разделе, согласно ФГОС ДО, представлены наиболее общие подходы к разработке и реализации создаваемого документа, в том числе цели и задачи, принципы и подходы, а также другие значимые характеристики.

Целевой раздел, согласно ФГОС ДО, включает в себя пояснительную записку и планируемые результаты освоения Программы.

### 1.1. Пояснительная записка

Пояснительная записка раскрывает: цели и задачи реализации Программы; принципы и подходы к формированию Программы.

#### 1.1.1 Цели и задачи реализации программы дошкольного образования

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, Программа направлена на достижение следующих целей:

- повышение социального статуса дошкольного образования;
- обеспечение равенства возможностей для каждого ребёнка 5-7 лет в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение гарантий качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения.

Программа ориентирована на подготовку дошкольников к школе и направлена на решение следующих задач:

- обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства (5-7 лет) независимо от пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей;
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- достижение воспитанниками готовности к школе, необходимой и достаточной для успешного освоения детьми основной образовательной программы начального общего образования.

Цель программы «Кронттик в музее»: Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведения искусства.

Задачи:

- Развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими, формирование готовности к совместной деятельности.
- Формирование элементарных представлений о видах искусства, интереса к народному искусству.
- Развитие умения:  
воспринимать и понимать содержание картины, рассказывать о ней, удерживать внимание, слушать текст и отвечать на вопросы;  
взаимодействовать между собой при работе в парах, выполнять инструкцию и работать по образцу;  
рассматривать детали картины и устанавливать взаимосвязь между предметами.  
демонстрировать результаты своей деятельности наблюдения с помощью разных инструментов (рамок, указателей, лупы)  
исследовать, практически осваивать пространство картины (входить в картину, узнавать её секрет)
- Воспитание основ культуры поведения (правил поведения в общественном месте, правил вежливости, правил приличия).

### 1.1.2 Принципы и подходы к реализации программы

К принципам формирования Программы, в соответствии с ФГОС ДО, относятся следующие:

- полноценное проживание ребёнком дошкольного возраста, обогащение детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- соответствие принципу развивающего образования; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество организаций, осуществляющих образовательную деятельность, с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- ориентация на светский характер образования, на общечеловеческую (мировую) культуру и соответствие российским культурным традициям;
- организация личностно ориентированного взаимодействия взрослых с детьми с учетом относительных показателей детской успешности;
- использование идеи вариативности организационных форм дошкольного образования;
- обеспечение оптимальной нагрузки на ребенка с целью предупреждения перегрузок;
- интеграция образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в соответствии со спецификой дошкольного образования.

#### Подходы к формированию Программы:

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию процесса воспитания с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение;
- деятельностный подход, связанный с организацией целенаправленной воспитательной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, художественная, игровая и другие); формами и методами воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в воспитательную деятельность;

- компетентностный подход, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач, в том числе:
- решать проблемы в сфере деятельности (определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими воспитанниками;
- объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, решать познавательные проблемы;
- ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры и мировоззрения, решать аксиологические проблемы.
- культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом. В культурологической парадигме возможно рассматривать содержание дошкольного образования как вклад в культурное развитие личности на основе формирования базиса культуры ребенка.

## 1.2. Планируемые результаты освоения программы и способы определения их результативности

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования ФГОС ДО к целевым ориентирам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей.

Планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Планируемые результаты не используются для непосредственной оценки, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Планируемые результаты освоения Программы для детей 5-7 лет:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в

совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и порадоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать;

- ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей, такая оценка проводится в рамках проведения педагогической диагностики (два раза в год) (Приложение № 1). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности и могут быть использованы для индивидуализации образования или оптимизации работы с группой детей.

При соблюдении требований к условиям реализации Программы планируемые результаты предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования: формирование предпосылок личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Формы, способы, методы и средства реализации Программы (согласно ФГОС ДО) имеют вариативный характер, отбираются и используются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Значительными возможностями для выбора организационно-технологических ресурсов обладают и педагогические работники. В соответствии ФЗ «Об образовании в РФ», к правам и свободам педагога отнесены:

- свобода выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания;
- право на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
- право на выбор, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании;
- право на участие в разработке образовательных программ, в том числе учебных планов, календарных учебных графиков, рабочих учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), методических материалов и иных компонентов образовательных программ.

При этом свобода выбора накладывает на педагога и определенные обязанности. В соответствии с федеральным законодательством необходимо педагогически обосновывать свой выбор и обеспечивать высокое качество образовательного процесса.

Применение интерактивного электронного содержания по всем направлениям развития ребенка предполагает использование информационно-коммуникационных технологий.

Пособие (книга) «Кронтик в музее. История с волшебной палочкой» поможет взрослым формировать у нечитающего дошкольника: интеллектуальные умения:

- сопоставлять и сравнивать целое и его части;
- выполнять инструкции и работать по образцу;

пространственные ориентиры:

- умение находить отсутствующую деталь и определять её местоположение;
- двигательно-моторные умения и навыки:

- листать книгу назад и вперёд с целью нахождения необходимой информации;
- выделять и показывать требуемые подробности, используя бумажные инструменты: рамку и указатель;
- пристраивать точно по месту фрагмент репродукции небольшого размера, ориентируясь на контекст.

Воспитывать у детей интерес к живописным произведениям.

Цель данной книги — пробуждение у дошкольника интереса к живописным произведениям, формирование интеллектуальных и двигательных умений, а также пространственных ориентиров (умения видеть деталь живописного произведения и определять с помощью простейших инструментов её местоположение в картине).

Предполагается, что в результате (по окончании цикла из семи занятий) дошкольник будет подготовлен к работе с двумя последующими книгами («Кронтик в музее. Как там внутри картин?» и «В музее с Кронтильдой»), то есть будет готов к более сложному восприятию живописного произведения.

Сюжетная интрига книги предполагает участие дошкольника в возвращении «похищенных» предметов их владельцам — картинам. Это обеспечивается с

помощью методических материалов, дополняющих книгу: репродукций живописных произведений на отдельных больших карточках и бумажных инструментов: отдельных деталей картин, рамки, указателя.

Цель комплекта "В музее с Кронтильдой" — подготовка детей к школе. Методический аппарат комплекта ориентирован на развитие речи и эстетического чувства, на формирование универсальных учебных действий: пространственных и временных представлений, умений пользоваться книгой и простейшими инструментами (рамками с разными окнами, указателями, лупой и т.д.). Знакомство дошкольников с картинами известных художников происходит в игровой форме, через доступные возрасту способы познания. За развитием сюжета дети смогут следить по иллюстрациям в книге. Личное участие дошкольника в событиях книги обеспечивается с помощью методических материалов, которые дополняют книгу: это репродукции живописных произведений и бумажные инструменты.

Цель комплекта "Кронтик в музее. Как там - внутри картин?" - подготовка детей к школе. Задачи: способствовать развитию речи и эстетического чувства; формировать универсальные учебные действия, умение пользоваться простейшими инструментами (рамками с разными окнами, указателями, фишками, лупой и т.д.); знакомить дошкольников с картинами известных художников в игровой форме, через доступные возрасту способы познания.

Методический материал: репродукции живописных произведений и бумажные инструменты (набор репродукций картин известных художников (11 больших открыток); набор инструментов для анализа живописных работ: рамки с прямоугольным и круглым окнами, указатели, разноцветные фишки.

Реализация представленных комплектов будет организовано через кружковую работу (пункт 2.2.), создание в групповых мини-музея «Живопись», «Архитектура», «Матрешка и К» (п.2.3)

## 2.2. Перспективное планирование кружковой работы для подготовительной к школе группы (один год обучения)

Номер занятия и тема из учебного пособия	Содержание занятия	Формы работы	Оборудование	Формирование универсальных учебных действий	Сроки
<b>2019-2020 гг.</b>					
<b>«Кронтик в музее. История с волшебной палочкой»</b>					
1. Диагностика	Проведение диагностики	Групповая, индивидуальная	Диагностические методики		1 неделя сентября
2. Знакомство с Кронтиком, его семьей и друзьями	Знакомство с героями книг (учебных пособий). Подготовка детей к работе с пособием. Ознакомление с правилами учебно-игровой деятельности.	Групповая	Учебное пособие, методические материалы (репродукции, круглая рамка и стрелка-указатель)	Удерживать внимание при прослушивании короткого текста или рассматривании картинки	2 неделя сентября
3. Куда исчезли груша и персик?	Рассмотрение и сравнение репродукций (поочередно) П. Сезанна «Голубая ваза», «Цветочный горшок и груши», П. Кончаловского «Персики». Выделение и показ требуемых подробностей, объяснение сравнения.	Групповая, индивидуальная	Учебное пособие, репродукции картин, круглая рамка	Удерживать внимание при прослушивании короткого текста или рассматривании репродукции картины по конкретному заданию. Сопоставлять и сравнивать целое. Выделять и показывать требуемые подробности, используя бумажные инструменты, объяснять результаты сравнения.	3 неделя сентября
4. Будут ли довольны	Рассмотрение репродукций А. Порет «Натюрморт с яблоком и	Групповая, индивидуальная	Учебное пособие, репродукции картин	Удерживать внимание при прослушивании короткого текста и	4 неделя сентября

хозяйки белки и ценка?	стаканом» и пересказ действий героев. Рассмотрение репродукций Б. ван дер Аста «Натюрморт с цветочной корзиной», Г. Гольбейна (младшего) «Портрет дамы с белкой и скворцом», Э. Мане «Железная дорога». Сопоставление и объяснение.			рассматривании репродукции картины по конкретному заданию.	
5. Свободу насекомым!	Рассмотрение репродукций Б. Дитца «Чертополох с насекомыми», О. Беерта «Ваза с цветами», А. Босхарта (старшего) «Цветочный натюрморт». Выделение и показ требуемых подробностей, сопоставление и объяснение сравнения.	Групповая, индивидуальная	Учебное пособие, репродукции картин, круглая рамка.	Удерживать внимание при прослушивании короткого текста и рассматривании репродукции картины по конкретному заданию. Выделять и показывать требуемые подробности, используя бумажные инструменты.	1 неделя октября
6. Конец всем безобразиям...	Возвращение назад в пространство картин взятых с них предметов: определение пропавшего предмета и «приспособление» нужного фрагмента к той репродукции, на которой этот предмет отсутствует (А. Порет «Натюрморт с яблоком и стаканом», П. Сезанн «Цветочный горшок и груши», П. Кончаловский «Персики»).	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, репродукции картин, небольшие фрагменты этих же картин с изображением исчезнувших деталей (открытка № 10), ножницы, карандаш, клей.	Умение сопоставлять и сравнивать целое и его части, выполнять инструкции и работать по образцу, находить отсутствующую деталь и определять её местоположение, пристраивать точно по месту фрагмент репродукции небольшого размера, ориентируясь на контекст.	2 неделя октября
7. Кронтик и Елиса получили прощение	Возвращение назад в пространство картин взятых с них предметов: определение	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, репродукции картин, небольшие фрагменты	Умение сопоставлять и сравнивать целое и его части, выполнять инструкции и работать по образцу,	3 неделя октября

	пропавшего предмета и «приспособление» нужного фрагмента к той репродукции, на которой этот предмет отсутствует ( Б. ван дер Аст «Натюрморт с цветочной корзиной», Г. Гольбейн (младший) «Портрет дамы с белкой и скворцом», Э. Мане «Железная дорога»).		этих же картин с изображением исчезнувших деталей (открытка № 10), ножницы, карандаш, клей.	находить отсутствующую деталь и определять её местоположение, пристраивать точно по месту фрагмент репродукции небольшого размера, ориентируясь на контекст.	
8. Кронтик и Елиса получили прощение (продолжение)	Возвращение назад в пространство картин взятых с них предметов: определение пропавшего предмета и «приспособление» нужного фрагмента к той репродукции, на которой этот предмет отсутствует ( Б. Дитц «Чертополох с насекомыми», О. Беерт «Ваза с цветами», А. Босхарт (старший) «Цветочный натюрморт»).	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, репродукции картин, небольшие фрагменты этих же картин с изображением исчезнувших деталей (открытка № 10), ножницы, карандаш, клей.	Умение сопоставлять и сравнивать целое и его части, выполнять инструкции и работать по образцу, находить отсутствующую деталь и определять её местоположение, пристраивать точно по месту фрагмент репродукции небольшого размера, ориентируясь на контекст.	4 неделя октября
9. Задания для дошкольников	Рассмотрение иллюстраций на форзаце и нахзаце. Выполнение «Заданий для дошкольников».	Групповая индивидуальная	Учебное пособие, круглая рамка и стрелка-указатель.	Умение листать книгу назад и вперёд с целью нахождения необходимой информации, выделять и показывать требуемые подробности, используя рамку и указатель.	5 неделя октября
10. Кронтик учится слушать и рассуждать	Слушание рассказов. Подготовка детей к работе со следующим пособием.	Групповая	Учебное пособие, методические материалы	Удерживать внимание при прослушивании текста.	1 неделя ноября

«В музее с Кронтильдой»					
1. Первый снег	Рассмотрение репродукции И. Попова «Первый снег». Исследование репродукции и выделение в живописном произведении отдельных фрагментов.	Групповая, Индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели и Зоркие Ока).	Умение работать с простейшими инструментами (указатель, Зоркое Око); развитие пространственных ориентиров, наблюдательности.	2 неделя ноября
2. Лыжники	Рассмотрение репродукции С. Лучишкина «Лыжники». Исследование репродукции и выделение в живописном произведении отдельных фрагментов.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, Зоркие Ока, Волшебные Окна).	Умение работать с простейшими инструментами (Зоркое Око, Волшебное Окно); развитие временных и пространственных представлений, наблюдательности.	3 неделя ноября
3. Избушка в лесу	Рассмотрение репродукции А. Саврасова «Избушка в лесу». Исследование репродукции, выделение в живописном произведении отдельных фрагментов, «примерка» к выделенным фрагментам названия.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, Зоркие Ока, Волшебные Окна).	Умение выделять отдельные фрагменты, примерять к ним названия, содержащие разную степень обобщения, и мотивированно выбирать наиболее подходящее из них.	4 неделя ноября
4. Вечер	Рассмотрение репродукции Т. Мавриной «Вечер». Исследование репродукции, выделение отдельных фрагментов, каждый из которых обладает самостоятельным значением. Участие в коллективной деятельности.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркие Ока).	Умение обнаруживать подпись художника и другие надписи на картине. Формирование цветоцветовой чувствительности, желания и умения воспринимать картину как целое и находить в ней подробности. Развитие умения делиться результатами своих	1 неделя декабря

				наблюдений с ровесниками и взрослыми.	
5. Стрижка овец	Рассмотрение репродукции Н. Гончаровой «Стрижка овец». Исследование репродукции, выделение отдельных фрагментов, каждый из которых обладает самостоятельным значением.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркие Ока, Волшебные Окна).	Формирование наблюдательности. Развитие умений удерживать аспект рассмотрения произведения, заданный методическим аппаратом пособия и транслированный взрослым. Демонстрация результатов своей деятельности наблюдения с помощью разных инструментов (рамок, указателей, лупы).	2 неделя декабря
6. Семейный портрет	Рассмотрение репродукции А. Матисса «Семейный портрет». Исследование репродукции, выделение отдельных фрагментов, каждый из которых обладает самостоятельным значением. Составление небольшого рассказа по репродукции.	Групповая, индивидуальная парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркие Ока, Волшебные Окна).	Формирование способности высказывать свое мнение, основанное на исследовании деталей картины вместе с героями; умение сравнивать, сопоставлять похожее с непохожим; умение реконструировать события, которые предшествовали изображаемому моменту; умение строить короткий рассказ с опорой на зрительный образ и пошаговые вопросы.	3 неделя декабря

7. Бычок	Рассмотрение репродукции Ф. Марка «Бычок». Исследование репродукции, выделение отдельных фрагментов, каждый из которых обладает самостоятельным значением, «примерка» к выделенным фрагментам названия.	Групповая, индивидуальная парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркие Ока).	Формирование способности внимательно вглядываться в детали необычной по манере исполнения картины; способности воспринимать выделенный фрагмент картины как завершенное целое; умения различать часть и целое: находить нужный фрагмент на репродукции целой картины и точно выделять его с помощью рамки.	4 неделя декабря
8. Велосипедист	Рассмотрение репродукции Н. Гончаровой «Велосипедист». Исследование репродукции	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркие Ока).	Формирование умения строить короткий рассказ (описание и повествование) с опорой на пошаговые вопросы и зрительный образ.	1-2 неделя января
9. Город	Рассмотрение репродукции О. Розановой «Город». Исследование репродукции	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, Зоркие Ока).	Формирование умения ориентироваться в сложноорганизованном пространстве картины, осваивать его, находя нужные детали и фрагменты.	3 неделя января
10. Москва. Красная площадь	Рассмотрение репродукции В. Кандинский «Москва. Красная площадь». Исследование репродукции	Групповая, индивидуальная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркие Ока, Волшебные Окна).	Формирование умения сравнивать, сопоставлять два изображения (живописную картину и фотографию) и обнаруживать схожие фрагменты и детали; умения ориентироваться в сложноорганизованном пространстве картины, осваивать	4 неделя января

				его, находя нужные фрагменты и детали.	
11. Москва. Красная площадь	Рассмотрение репродукции В. Кандинский «Москва. Красная площадь». Исследование репродукции	Групповая, индивидуальная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркие Ока, Волшебные Окна).	Формирование пространственных эталонов; умения сравнивать, сопоставлять два изображения и обнаруживать схожие детали и фрагменты картины и фотографии; умения соотносить часть и целое; способности выражать свое мнение по собственному выбору.	5 неделя января
<b>«Кронтик в музее. Как там- внутри картин?»</b>					
1. В музее во вторник: когда музей закрыт	Подготовка детей к работе с учебным пособием. Знакомство с правилами учебно-игровой деятельности.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие	Удерживать внимание, слушая текст. Продолжать формировать навыки учебно-игровой деятельности.	1 неделя февраля
2. Утро в сосновом бору	Рассмотрение картины И. Шишкина «Утро в сосновом бору». «Вхождение» в картину.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркое Око, Волшебное Окно, фишки, лупа).	Формирование умения планировать свою учебно-игровую деятельность; умения работать с простейшими инструментами; пространственных и временных представлений, наблюдательности; умения ориентироваться в пространстве картины. Способность видеть и показывать на картине контраст.	2 неделя февраля
3. Иван-Царевич	Рассмотрение картины. В.	Групповая,	Учебное пособие,	Умение находить нужные детали и	3 неделя

на Сером Волке	Васнецова «Иван-Царевич на Сером Волке». «Вхождение» в картину.	индивидуальная, парная	методические материалы (репродукция, Зоркое Око, Волшебное Окно/рамка).	выделять их с помощью рамки.	февраля
4. Первые шаги	Рассмотрение картины В. Ван Гога «Первые шаги». «Вхождение» в картину.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, Зоркое Око).	Умение ориентироваться в пространстве картины, умение находить показывать нужные детали.	4 неделя февраля
5. Дама с ребенком в саду в Буживале	Рассмотрение картины Б. Маризо «Дама с ребенком в саду в Буживале». «Вхождение» в картину.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели).	Умение ориентироваться в пространстве картины. Способность высказывать свое мнение, основанное на наблюдении деталей картины.	1 неделя марта
6. Дамы в саду	Рассмотрение картины К. Моне «Дамы в саду». «Вхождение» в картину.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели).	Формирование временных представлений; умения находить и показывать нужные детали; умения устно описывать детали картины.	2 неделя марта
7. Терраса в «Сент-Андресс»	Рассмотрение картины К. Моне «Терраса в «Сент-Андресс». «Вхождение» в картину.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркое Око).	Формирование наблюдательности, помогающие находить и показывать на картине нужные детали, пространственные представления.	3 неделя марта
8. Лягушатник	Рассмотрение картины. О. Ренуара «Лягушатник». «Вхождение» в картину.	Групповая индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, Зоркое Око, Волшебное Окно).	Умение находить на картине и выделять рамкой нужный сюжетный фрагмент. Понимать, что разные оттенки цвета, связаны со степенью освящения	4 неделя марта

9. Воскресный день на берегу Сены	Рассмотрение картины Ж. Серы «Воскресный день на берегу Сены». «Вхождение» в картину.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, Волшебное Окно, фишки).	Формирование наблюдательности, позволяющее находить, показывать рамками и фишками нужные детали. Умение называть найденные на картине детали, умение различать оттенки цвета, связанные со степенью освящения.	1 неделя апреля
10. Под дождем	Работа с картиной Ф. Марка «Под дождем». «Вхождение» в картину.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, Зоркое Око, Волшебное Окно).	Умение выражать свое мнение, выделять рамкой фрагмент картины не по инструкции, а по своему выбору. Умение коротко пересказать главные моменты картины с опорой на пошаговые вопросы.	2 неделя апреля
11. Цветы и фрукты в глиняной вазе	Рассмотрение картины Я. ван Оса «Цветы и фрукты в глиняной вазе». «Вхождение» в картину.	Групповая, индивидуальная, парная	«Учебное пособие, методические материалы (репродукция, Зоркое Око, Волшебное Окно).	Формирование пространственных эталонов. Умение различать, что ближе, а что дальше, что ниже, а что выше и закрепление этих понятий. Формирование наблюдательности, позволяющее находить нужные детали. Умение выделять фрагменты, стараясь кадрировать их самостоятельно.	3 неделя апреля
12. Диагностика	Проведение диагностики	Индивидуальная	Диагностические методики		4 неделя апреля

Перспективное планирование кружковой работы для старшей группы (два года обучения)

Номер занятия и тема из учебного пособия	Содержание занятия	Формы работы	Оборудование	Формирование универсальных учебных действий	Сроки
<b>2019-2020 гг.</b>					
<b>«Кронтик в музее. История с волшебной палочкой»</b>					
1. Диагностика	Проведение диагностики	Подгрупповая, индивидуальная	Диагностические методики		1,2 неделя сентября
2. Знакомство с Кронтиком, его семьёй и друзьями	Знакомство с героями книг (учебных пособий). Подготовка детей к работе с пособием. Ознакомление с правилами учебно-игровой деятельности.	Подгрупповая	Учебное пособие, методические материалы (репродукции, круглая рамка и стрелка-указатель)	Удерживать внимание при прослушивании короткого текста или рассматривании картинки	3,4 неделя сентября
3. Куда исчезли груша и персик?	Рассмотрение и сравнение репродукций (поочерёдно) П. Сезанна «Голубая ваза», «Цветочный горшок и груши», П. Кончаловского «Персики». Выделение и показ требуемых подробностей, объяснение сравнения.	Подгрупповая, индивидуальная	Учебное пособие, репродукции картин, круглая рамка	Удерживать внимание при прослушивании короткого текста или рассматривании репродукции картины по конкретному заданию. Сопоставлять и сравнивать целое. Выделять и показывать требуемые подробности, используя бумажные инструменты, объяснять результаты сравнения.	1,2 неделя октября
4. Будут ли довольны	Рассмотрение репродукций А. Порет «Натюрморт с яблоком и	Подгрупповая, индивидуальная	Учебное пособие, репродукции картин	Удерживать внимание при прослушивании короткого текста и	3,4 неделя октября

хозяйки белки и ценка?	стаканом» и пересказ действий героев. Рассмотрение репродукций Б. ван дер Аста «Натюрморт с цветочной корзиной», Г. Гольбейна (младшего) «Портрет дамы с белкой и скворцом», Э. Мане «Железная дорога». Сопоставление и объяснение.			рассматривании репродукции картины по конкретному заданию.	
5. Свободу насекомым!	Рассмотрение репродукций Б. Дитц «Чертополох с насекомыми», О. Беерта «Ваза с цветами», А. Босхарта (старшего) «Цветочный натюрморт». Выделение и показ требуемых подробностей, сопоставление и объяснение сравнения.	Подгрупповая, индивидуальная	Учебное пособие, репродукции картин, круглая рамка.	Удерживать внимание при прослушивании короткого текста и рассматривании репродукции картины по конкретному заданию. Выделять и показывать требуемые подробности, используя бумажные инструменты.	1,2 неделя ноября
6. Конец всем безобразиям...	Возвращение назад в пространство картин взятых с них предметов: определение пропавшего предмета и «приспособление» нужного фрагмента к той репродукции, на которой этот предмет отсутствует (А. Порет «Натюрморт с яблоком и стаканом», П. Сезанн «Цветочный горшок и груши», П. Кончаловский «Персики»).	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, репродукции картин, небольшие фрагменты этих же картин с изображением исчезнувших деталей (открытка № 10), ножницы, карандаш, клей.	Умение сопоставлять и сравнивать целое и его части, выполнять инструкции и работать по образцу, находить отсутствующую деталь и определять её местоположение, пристраивать точно по месту фрагмент репродукции небольшого размера, ориентируясь на контекст.	3,4 неделя ноября
7. Кронтик и Елиса получили прощение	Возвращение назад в пространство картин взятых с них предметов: определение	Подгрупповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, репродукции картин, небольшие фрагменты	Умение сопоставлять и сравнивать целое и его части, выполнять инструкции и работать по образцу,	1,2 неделя декабря

	пропавшего предмета и «приспособление» нужного фрагмента к той репродукции, на которой этот предмет отсутствует (Б. ван дер Аст «Натюрморт с цветочной корзиной», Г. Гольбейн (младший) «Портрет дамы с белкой и скворцом», Э. Мане «Железная дорога»).		этих же картин с изображением исчезнувших деталей (открытка № 10), ножницы, карандаш, клей.	находить отсутствующую деталь и определять её местоположение, пристраивать точно по месту фрагмент репродукции небольшого размера, ориентируясь на контекст.	
8. Кронтик и Елиса получили прощение (продолжение)	Возвращение назад в пространство картин взятых с них предметов: определение пропавшего предмета и «приспособление» нужного фрагмента к той репродукции, на которой этот предмет отсутствует (Б. Дитц «Чертополох с насекомыми», О. Беерт «Ваза с цветами», А. Босхарт (старший) «Цветочный натюрморт»).	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, репродукции картин, небольшие фрагменты этих же картин с изображением исчезнувших деталей (открытка № 10), ножницы, карандаш, клей.	Умение сопоставлять и сравнивать целое и его части, выполнять инструкции и работать по образцу, находить отсутствующую деталь и определять её местоположение, пристраивать точно по месту фрагмент репродукции небольшого размера, ориентируясь на контекст.	3,4 неделя декабря
9. Задания для дошкольников	Рассмотрение иллюстраций на форзаце и нахзаце. Выполнение «Заданий для дошкольников».	Групповая индивидуальная	Учебное пособие, круглая рамка и стрелка-указатель.	Умение листать книгу назад и вперёд с целью нахождения необходимой информации, выделять и показывать требуемые подробности, используя рамку и указатель.	1,2 неделя января
10. Кронтик учится слушать и рассуждать	Слушание рассказов. Подготовка детей к работе со следующим пособием.	Групповая	Учебное пособие, методические материалы	Удерживать внимание при прослушивании текста.	3,4 неделя января

**«В музее с Кронтильдой»**

1. Первый снег	Рассмотрение репродукции И. Попова «Первый снег». Исследование репродукции и выделение в живописном произведении отдельных фрагментов.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели и Зоркие Ока).	Умение работать с простейшими инструментами (указатель, Зоркое Око); развитие пространственных ориентиров, наблюдательности. Знакомить с приемом «оживление картины»	1,2 неделя февраля
2. Лыжники	Рассмотрение репродукции С. Лучишкина «Лыжники». Исследование репродукции и выделение в живописном произведении отдельных фрагментов.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, Зоркие Ока, Волшебные Окна).	Умение работать с простейшими инструментами (Зоркое Око, Волшебное Окно); развитие временных и пространственных представлений, наблюдательности.	3,4 неделя февраля
3. Избушка в лесу	Рассмотрение репродукции А. Саврасова «Избушка в лесу». Исследование репродукции, выделение в живописном произведении отдельных фрагментов, «примерка» к выделенным фрагментам названия.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, Зоркие Ока, Волшебные Окна).	Умение выделять отдельные фрагменты, примерять к ним названия, содержащие разную степень обобщения, и мотивированно выбирать наиболее подходящее из них.	1,2 неделя марта
4. Вечер	Рассмотрение репродукции Т. Мавриной «Вечер». Исследование репродукции, выделение отдельных фрагментов, каждый из которых обладает самостоятельным значением. Участие в коллективной деятельности.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркие Ока).	Умение обнаруживать подпись художника и другие надписи на картине. Формирование цветоцветовой чувствительности, желания и умения воспринимать картину как целое и находить в ней подробности. Развитие умения делиться результатами своих	3,4 неделя марта

				наблюдений с ровесниками и взрослыми.	
5. Стрижка овец	Рассмотрение репродукции Н. Гончаровой «Стрижка овец». Исследование репродукции, выделение отдельных фрагментов, каждый из которых обладает самостоятельным значением.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркие Ока, Волшебные Окна).	Формирование наблюдательности. Развитие умений удерживать аспект рассмотрения произведения, заданный методическим аппаратом пособия и транслированный взрослым. Демонстрация результатов своей деятельности наблюдения с помощью разных инструментов (рамок, указателей, лупы).	1,2 неделя апреля
6. Семейный портрет	Рассмотрение репродукции А. Матисса «Семейный портрет». Исследование репродукции, выделение отдельных фрагментов, каждый из которых обладает самостоятельным значением. Составление небольшого рассказа по репродукции.	Групповая, индивидуальная парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркие Ока, Волшебные Окна).	Формирование способности высказывать свое мнение, основанное на исследовании деталей картины вместе с героями; умение сравнивать, сопоставлять похожее с непохожим; умение реконструировать события, которые предшествовали изображаемому моменту; умение строить короткий рассказ с опорой на зрительный образ и пошаговые вопросы.	3,4 неделя апреля
<b>2020-2021 учебный год</b>					

7. Бычок	Рассмотрение репродукции Ф. Марка «Бычок». Исследование репродукции, выделение отдельных фрагментов, каждый из которых обладает самостоятельным значением, «примерка» к выделенным фрагментам названия.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркие Ока).	Формирование способности внимательно вглядываться в детали необычной по манере исполнения картины; способности воспринимать выделенный фрагмент картины как завершенное целое; умения различать часть и целое: находить нужный фрагмент на репродукции целой картины и точно выделять его с помощью рамки.	1,2 неделя сентября
8. Велосипедист	Рассмотрение репродукции Н. Гончаровой «Велосипедист». Исследование репродукции	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркие Ока).	Формирование умения строить короткий рассказ (описание и повествование) с опорой на пошаговые вопросы и зрительный образ.	3,4 неделя сентября
9. Город	Рассмотрение репродукции О. Розановой «Город». Исследование репродукции	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркие Ока).	Формирование умения ориентироваться в сложноорганизованном пространстве картины, осваивать его, находя нужные детали и фрагменты.	1,2 неделя октября
10. Москва. Красная площадь	Рассмотрение репродукции В. Кандинский «Москва. Красная площадь». Исследование репродукции	Групповая, индивидуальная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркие Ока).	Формирование умения сравнивать, сопоставлять два изображения (живописную картину и фотографию) и обнаруживать схожие фрагменты и детали; умения ориентироваться в сложноорганизованном пространстве картины, осваивать	3,4 неделя октября

				его, находя нужные фрагменты и детали.	
11. Москва. Красная площадь	Рассмотрение репродукции В. Кандинский «Москва. Красная площадь». Исследование репродукции	Групповая, индивидуальная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркие Ока).	Формирование пространственных эталонов; умения сравнивать, сопоставлять два изображения и обнаруживать схожие детали и фрагменты картины и фотографии; умения соотносить часть и целое; способности выражать свое мнение по собственному выбору.	1,2 неделя ноября
<b>«Кронтик в музее. Как там- внутри картин?»</b>					
1. В музее во вторник: когда музей закрыт	Подготовка детей к работе с учебным пособием. Знакомство с правилами учебно-игровой деятельности.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие	Удерживать внимание, слушая текст. Продолжать формировать навыки учебно-игровой деятельности.	3,4 неделя ноября
2. Утро в сосновом бору	Рассмотрение картины И. Шишкина «Утро в сосновом бору». «Вхождение» в картину.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркое Око, Волшебное Око, фишки, лупа).	Формирование умения планировать свою учебно-игровую деятельность; умения работать с простейшими инструментами; пространственных и временных представлений, наблюдательности; умения ориентироваться в пространстве картины. Способность видеть и показывать на картине контраст.	1,2 неделя декабря
3. Иван-Царевич	Рассмотрение картины. В.	Групповая,	Учебное пособие,	Умение находить нужные детали и	3,4 неделя

на Сером Волке	Васнецова «Иван-Царевич на Сером Волке». «Вхождение» в картину.	индивидуальная, парная	методические материалы (репродукция, Зоркое Око, Волшебное Окно/рамка).	выделять их с помощью рамки.	декабря
4. Первые шаги	Рассмотрение картины В. Ван Гога «Первые шаги». «Вхождение» в картину.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, Зоркое Око).	Умение ориентироваться в пространстве картины, умение находить показывать нужные детали.	1,2 неделя января
5. Дама с ребенком в саду в Буживале	Рассмотрение картины Б. Маризо «Дама с ребенком в саду в Буживале». «Вхождение» в картину.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели).	Умение ориентироваться в пространстве картины. Способность высказывать свое мнение, основанное на наблюдении деталей картины.	3,4 неделя января
6. Дамы в саду	Рассмотрение картины К. Моне «Дамы в саду». «Вхождение» в картину.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели).	Формирование временных представлений; умения находить и показывать нужные детали; умения устно описывать детали картины.	1,2 неделя февраля
7. Терраса в «Сент-Андресс»	Рассмотрение картины К. Моне «Терраса в «Сент-Андресс». «Вхождение» в картину.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, указатели, Зоркое Око).	Формирование наблюдательности, помогающие находить и показывать на картине нужные детали, пространственные представления.	3,4 неделя февраля
8. Лягушатник	Рассмотрение картины. О. Ренуара «Лягушатник». «Вхождение» в картину.	Групповая индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, Зоркое Око, Волшебное Окно).	Умение находить на картине и выделять рамкой нужный сюжетный фрагмент. Понимать, что разные оттенки цвета, связаны со степенью освещения	1,2 неделя марта

9. Воскресный день на берегу Сены	Рассмотрение картины Ж. Серы «Воскресный день на берегу Сены». «Вхождение» в картину.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, Волшебное Окно, фишки).	Формирование наблюдательности, позволяющее находить, показывать рамками и фишками нужные детали. Умение называть найденные на картине детали, умение различать оттенки цвета, связанные со степенью освещения.	3,4 неделя марта
10. Под дождем	Работа с картиной Ф. Марка «Под дождем». «Вхождение» в картину.	Групповая, индивидуальная, парная	Учебное пособие, методические материалы (репродукция, Зоркое Око, Волшебное Окно).	Умение выражать свое мнение, выделять рамкой фрагмент картины не по инструкции, а по своему выбору. Умение коротко пересказать главные моменты картины с опорой на пошаговые вопросы.	1,2 неделя апреля
11. Цветы и фрукты в глиняной вазе	Рассмотрение картины Я. ван Оса «Цветы и фрукты в глиняной вазе». «Вхождение» в картину.	Групповая, индивидуальная, парная	«Учебное пособие, методические материалы (репродукция, Зоркое Око, Волшебное Окно).	Формирование пространственных эталонов. Умение различать, что ближе, а что дальше, что ниже, а что выше и закрепление этих понятий. Формирование наблюдательности, позволяющее находить нужные детали. Умение выделять фрагменты, стараясь кадрировать их самостоятельно.	3 неделя апреля
12. Диагностика	Проведение диагностики	Индивидуальная	Диагностические методики		4 неделя апреля

## 2.1.2 Организация музейной деятельности

Уже в самом раннем возрасте дети начинают интересоваться предметным миром. Познание осуществляется путем накопления чувственных впечатлений от окружающих ребенка вещей. Радость познания и удовольствия от рассматривания – явления сходные и одновременные. Музей же способен обогатить ребенка впечатлениями от подчас совершенно новых, незнакомых предметов, которые он никогда не встречал, да и не мог встретить в доступной ему действительности. Это необычайно расширяет кругозор, представлениями о мире.

В беседах с детьми выяснили, что не все дети были в музее хотя бы раз, некоторые вообще не знают что это такое, да и родители не считают нужным водить детей дошкольного возраста в музей.

Проблему решает создание мини музеев в ДООУ, т.к. они являются одним из оптимальных средств передачи информации. Происходит внедрение в воспитательно-образовательный процесс ДООУ музейной педагогики, создание в ДООУ музейно-образовательного пространства, центром которого является мини музей.

С помощью музейной педагогики можно помочь детям сориентироваться в сложном мире культуры, расширить знания и представления о мире и о самом себе, осознать себя наследником не только своей, но и других культур. Экскурсии в музей способны дополнить и обогатить любую информацию педагога, сделать сам процесс образования предметным, наглядным и осязаемым.

Цель музейной педагогики — создание условий для развития личности путем включения её в многообразную деятельность музея. Поэтому на сегодняшний день её рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Задачи музейной педагогики:

- Формирование у дошкольников представления о музее;
- Формирование проектно-исследовательских умений и навыков;
- Воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;
- Воспитание любви к природе родного края и чувство сопричастности к ее сохранению;
- Формирование самосознания, становление активной жизненной позиции, умение успешно адаптироваться в окружающем мире;
- Формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;
- Обогащение предметно-развивающей среды ДООУ;
- Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности;
- Развитие речи и расширение словарного запаса;
- Воспитание культуры поведения

С целью реализации Программы «Кронтик в музее» в группах созданы мини-музеи: «Матрешка и и К<sup>о</sup>» (подготовительная к школе группа), мини-музей «Архитектура», мини-музей «Живопись» (Приложение 3)

### 2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Решение задачи установления и развития сотрудничества с семьями воспитанников имеет важное значение для реализации требований ФГОС ДО.

Предусматривается взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Образовательная организация создает возможности для:

- предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- осуществления поиска, использования материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Совместная деятельность образовательной организации и семьи возможна при условиях:

- взаимного уважения участвующих в совместной деятельности сторон при понимании специфики решаемых задач каждым ее участником;
- учета всеми субъектами воспитания возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- использования эффективных форм взаимодействия: совместные проекты, экскурсии, встречи с интересными людьми и т.д.

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

Цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка);

обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи:

- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в группе, ДОУ;

- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Формы взаимодействия с семьей

Взаимопознание и взаимоинформирование

встречи-знакомства,

анкетирование семей,

дни открытых дверей,

индивидуальные и групповые консультации,

родительские собрания,

оформление информационных стендов,

создание памяток,

переписка по электронной почте

участие в создании декораций к детским спектаклям,

изготовление вместе с детьми костюмов,

помощь в заучивании текстов,

семейные гостиные,

фестивали,

праздники.

### **3. Организационный раздел**

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

3.1.1. Учебно-методический комплект к программе

Программа «Кронтик в музее» обеспечена учебно-методическим комплектом. В комплект входит:

- Основная образовательная программа бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Омска «Детский сад комбинированного вида № 160»
- Примерная образовательная программа дошкольного образования «Предшкола нового поколения»
- Чуракова Н.А. Кронтик в музее. История с волшебной палочкой. Книга для работы взрослых с детьми. - М., Академкнига/Учебник
- Чуракова Н.А. Методические материалы к пособию «Кронтик в музее. История с волшебной палочкой». - М., Академкнига /Учебник
- Чуракова Н.А. Электронное мультимедийное учебное издание «Кронтик в музее. История с волшебной палочкой»

- Чуракова Н.А. В музее с Кронтильдой. Книга для работы взрослых с детьми. - М., Академкнига /Учебник
- Чуракова Н.А. Методические материалы к пособию «В музее с Кронтильдой». - М., Академкнига/Учебник
- Чуракова Н.А. Кронтик в музее. Как там - внутри картин? Книга для работы взрослых с детьми. - М., Академкнига/Учебник
- Чуракова Н.А. Методические материалы к пособию «Кронтик в музее. Как там — внутри картин?». - М., Академкнига /Учебник
- Чуракова Н.А. Электронное мультимедийное учебное издание «Кронтик в музее. Как там — внутри картин?»
- Малаховская О.В. Кронтик учится слушать и рассуждать. Книга для работы взрослых с детьми. - М., Академкнига/Учебник
- репродукции картин (или крупных фрагментов картин);
- такой же набор репродукций, но с отсутствующими деталями (на каждой отсутствует не более одной детали);
- небольшие фрагменты этих же картин с изображением отсутствующих деталей;
- набор бумажных инструментов (круглую рамку и стрелку-указатель для выделения детали на репродукции, рамки с прямоугольным и круглыми окнами, разноцветные фишки). Использование бумажных инструментов в ходе работы позволит: ребёнку – практически осваивать пространство картины; воспитателю – контролировать процесс формирования универсальных учебных действий (общеучебных умений).

Воспитатели имеют возможность пользоваться материально-техническим и методическим обеспечением методического кабинета.

### 3.1.2. Требования к оборудованию и оснащению

Программа «Кронтик в музее» не предъявляет специальных требований к оснащению, материалам, оборудованию, инвентарю – для реализации Программы не требуется какого-то особого нетрадиционного оснащения. Программа может быть реализована на имеющихся у дошкольной организации материально-технической базе, при условии соответствия ее государственным стандартам и требованиям.

Материально-техническое обеспечение Программы осуществляется с помощью технических средств: ноутбук, телевизор, проектор, экран; детской мебели для практической деятельности, а также за счёт методических материалов, используемых для формирования у детей пространственных ориентиров, интеллектуальных умений, двигательных-моторных умений и навыков.

## 4. Литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 апреля 2014 г. № 293 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 12 мая 2014 г., № 32220, вступил в силу 27 мая 2014 г.).

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908).

6. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих». Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

9. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 года № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования».

11. Примерная общеобразовательная Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой Мозаика-Синтез Москва, 2014.

12. Основная образовательная программа

13. Программа развития бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Омска «Детский сад комбинированного вида № 160» на период 2012-2017 гг.

14. Примерная образовательная программа «Предшкола нового поколения» для общеразвивающих групп кратковременного пребывания детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет) Под ред. профессора Р.Г. Чураковой. –М., Академкнига/Учебник, 2014.









## Приложение 2

### Примерное расписание кружковой работы на 2019-2020 учебный год

№ п/п	Номер группы	День недели	Время	Примечание
1	5	вторник	15.45-16.15	30 минут (согласно требованиям СанПин)
2	11	среда	15.45-16.10	25 минут (согласно требованиям СанПин)
3	9	четверг	15.45-16.10	25 минут (согласно требованиям СанПин)

### Мини-музей «Матрёшка и К°» (подготовительная к школе группа)

Актуальность. В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной и др.)

Кроме того, в основной образовательной программе стоят задачи знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством, воспитывать интерес к искусству родного края и другие. Но возникла проблема, как воспитывать интерес к искусству, если не увидишь народные промыслы собственными глазами?

Проанализировав, сделали вывод что нужно побывать детям в музеях, на выставках города, поближе познакомиться с предметами ДПИ.

А часто ли наши дети бывают в музее?

Мы провели опрос и выяснили, что большая часть воспитанников ни разу не была в музее. Наш детский сад находится в небольшом поселке и если родители и выезжают за пределы поселка, то им просто не приходит идея посетить музей с ребенком.

Следовательно, мы решили организовать работу мини-музея у нас в группе и поставили **цель:**

Формирование у детей познавательного интереса к декоративно прикладному искусству через ознакомление с народными промыслами и организацию художественно – продуктивной, творческой деятельности.

**Задачи:**

- продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, дымковская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками
- познакомить с музеем, как социокультурным объектом, через кружковую работу
- развивать творческие и познавательные способности; обогащать словарный запас
- познакомить детей с прикладным творчеством Омского Прииртышья
- Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

**Ожидаемые результаты:**

- дети получают наибольшее представление о русских народных промыслах (гжель, хохлома, дымково, городец), а так же познакомятся с прикладным творчеством Омского Прииртышья;
- смогут узнавать и называть промыслы и предметы ДПИ;
- совершенствуются умение рисовать простейшие элементы разных видов ДПИ;

- дети будут уважительно и бережно относиться к объектам национальной истории и культуры.

### **Мини-музей «Архитектура»**

Мини-музей «Архитектура» создавался в старшей группе совместными усилиями воспитателей, детей и родителей.

#### **Актуальность**

Уже в самом раннем возрасте дети начинают интересоваться предметным миром. Познание осуществляется путем накопления чувственных впечатлений от окружающих ребенка вещей.

Широкие возможности в воспитании и развитии личности имеет искусство архитектуры. Архитектура необходимый для человека объект окружающей действительности. И знакомство должно начинаться в самом раннем возрасте, чтобы уже, будучи старше, дети могли представлять архитектуру как искусство.

Приобщение к архитектуре способствует формированию познавательных интересов, даёт возможность знакомить детей с широким кругом предметов и явлений. Общение с архитектурой делает ребёнка отзывчивым к красоте, развивает чувство прекрасного, воспитывает бережное отношение к культурному наследию своей страны, уважение к результатам человеческой деятельности, художественному созиданию. Образы архитектуры вызывают у детей потребность выразить свои впечатления в различных видах художественной деятельности, являются толчком к самостоятельной творческой деятельности. Архитектура рассматривается как система зданий и сооружений, формирующая предметно-пространственную среду жизнедеятельности общества, как особого вида искусства, сочетающего в себе утилитарные и эстетические функции. Для старших дошкольников характерны неполные и поверхностные представления об основных свойствах архитектурных сооружений, их конструктивных особенностях, средствах художественной выразительности. Установлено, что у дошкольников практически отсутствуют знания о профессии архитектора.

Вместе с тем установлено, что средства архитектуры в практике работы дошкольных учреждений используются крайне редко, в основном, с целью формирования представлений об окружающем мире, как методический приём на занятиях по изобразительной деятельности и конструированию.

Музей архитектуры способен:

- обогатить ребёнка впечатлениями от подчас совершенно новых, незнакомых архитектурных строений, которые он никогда не встречал в доступной ему действительности
- углубить знания детей об истории жилища; научить ориентироваться в прошлом и понимать, что люди постоянно стремятся улучшить свой дом, показать зависимость типов жилья от места проживания человека.
- формировать представления о конструкциях домов; уточнить представление о строительных профессиях.
- воспитывать уважительное отношение к людям разных народов и их традициям

- Способствовать развитию познавательной активности и кругозора детей, представлений о мире.

Вид **проекта**: познавательно – творческий

Участники **проекта**:

- дети старшей группы;
- родители воспитанников;
- воспитатель группы.

Сроки реализации: 2 года

Продукт **проекта**: мини-музей архитектуры в группе.

**Цель**: Формирование у детей понимание архитектуры, как необходимого для человека объекта окружающей действительности.

Формирование у детей понимание архитектуры, как вида искусства.

**Задачи.**

Знакомить с историческими типами жилища.

Изучать типы современных строений. Познакомить с профессией архитектора.

Знакомить детей с архитектурой Омска, пробуждая первые ростки патриотизма, гордость за свой город.

Развивать творческую активность детей и фантазию.

Воспитывать желание активно изучать новое, ранее неизвестное. Воспитывать добрые чувства, интерес к месту, где живет ребенок.

Образовательные области:

Познавательное развитие

Речевое развитие

Социально-коммуникативное развитие

Художественно-эстетическое развитие

Физическое развитие

Предполагаемый результат:

• Дети имеют представление об истории жилища, видах домов, значении жилища для людей;

• Сформирован интерес к памятникам архитектуры, их истории;

• Дети имеют представление о строительных профессиях и инструментах труда строителей.

• Владеют обобщающим понятием «*строительные профессии*»

• Умеют находить сходства и различия между домами;

• Имеют представление о взаимосвязи климатических условий жизни человека со способом строительства домов.

• Умеют составлять описательный рассказ о домах

• Умеют передавать внешний вид домов в изобразительной деятельности.

• Умеют воплощать свои замыслы в конструировании домов, объединять свои постройки в коллективный **проект**.

Содержание работы:

**С детьми**

Организация образовательной среды для самостоятельной деятельности детей.  
Совместная исследовательская и творческая деятельность  
Экскурсии для детей других групп, для родителей  
Театрализация и игры  
Наблюдение за самостоятельной деятельностью детей в пространстве мини-музея.

Анализ

### **Взаимодействие с родителями**

Участие в создании мини-музея, подбор экспонатов  
Изготовление с детьми творческих работ  
Посещение мини-музея в ДОУ

### **Этапы работы**

I этап Подготовительный:

- подбор литературы о домах, стихов, загадок, сказок, рассказов о строительстве и людях тех профессий, которые участвуют в строительстве зданий;
- подбор иллюстраций по теме музея;
- изготовление демонстрационного и раздаточного материала;
- изучение представления детей об архитектуре;

II этап Познавательный – исследовательский:

- Беседы: *«Какие бывают дома», «Архитектура в русских народных сказках», «Какие профессии необходимы при строительстве дома»*
  - Рассматривание картин: *«Каменищик», «Стройка», «Маляр»*
  - Занятия по окружающему миру: *«Что нам стоит дом построить», «Дома в нашем городе», «Путешествие в прошлое жилища», «Профессия – строитель»*
  - Просмотр мультимедийных презентаций: *«Дома бывают разные», «Как построить дом», «От пещеры до небоскрёба», «Архитектура Омска», «Необычные здания»*
  - Просмотр видеофильма *«Экскурсия по городу»*

Продуктивный этап:

- Конструирование из настольного конструктора-строителя, деревянного конструктора: *«Небоскрёбы», «Микрорайон города»*
- Конструирование из «лего»: *«Город Будущего»*
- Рисование: *«Дома на нашей улице», «Сказочные домики»*
- Лепка *«Сказочный домик»*, пластилинография *«Разные дома»*
- Конструирование из камней *«Пещера первобытного человека»*, из бросового материала *«Дом будущего»*
  - Раскрашивание раскрасок *«Разные дома»*
  - Творческая работа детей и родителей по созданию выставки *«Какие бывают дома»*, оформление выставки поделок, выполненных детьми и их родителями;

Игровой этап

- Игры – путешествия: *«Путешествие в прошлое жилища», «Мы идём в поход»*
- Игра-соревнование со строительным игровым материалом *«Строительный поединок»*

- Сюжетно–ролевые игры: «Мой дом», «Строим замок», «Мы – строители»
- Дидактические игры: «Собери картину», «Кому что», «Что сначала – что потом?», «Что кому надо для работы на стройке», «Как город растёт», «Назови части дома». «Кто в домике живёт», «Какой сказочный герой живёт в этом доме?»

- Подвижные игры: «Найди свой дом», «К своему домику беги», «Ловишки с домами», «Бездомный заяц»

Чтение художественной литературы:

«Дома мира», «Кто строит дом»

Хосе Марти, «Как дома могут рассказать нам об истории человека».

Сказка Сергея Михалкова (по английской сказке) «Три поросёнка»

Русская народная сказка «Теремок», «Заяшклина избушка», «Кошкин дом», «Рукавичка».

Чтение стихотворений о строительных профессиях.

Загадывание загадок о строительных инструментах труда.

III этап Заключительный:

Итоговая фотовыставка «Дети на фоне архитектурных строений».

### **«МИНИ-МУЗЕЙ «ЖИВОПИСЬ» («Омские художники»)**

**Актуальность.** В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает:

— развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства

— становление эстетического отношения к окружающему миру;

— формирование элементарных представлений о видах искусства;

— реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной и др.)

Кроме того, в основной образовательной программе стоят задачи знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством, воспитывать интерес к искусству родного края, способствовать обогащению знаний о разновидностях живописи и другие.

Причины создания мини-музея.

Недостаточный объём знаний о великих русских художниках, живописцах. Дети испытывают затруднения в получении информации о трудах художников. Недостаточная информированность родителей по вопросам формирования первоначальных представлений и умений о профессии художника, об их значимости для общества.

Следовательно, мы решили организовать работу мини-музея у нас в группе и поставили цель:

Формирование представления об Омских художниках, музеях и интереса к живописи.

Задачи:

Дать детям знания о профессии художника. Познакомить с орудиями труда, особенностями. (Краски, кисти разных размеров, палитра, мольберт, бумага, холст, карандаши, уголь, наброски и эскизы)

Знакомство с картинами омских живописцев.

Формировать умение самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания о художниках.

Воспитывать у детей желание самостоятельно организовывать выставки.

Пробуждать к проявлению творчества, желанию рисовать.

Повысить информированность родителей по вопросам организации в группе мини-музея на тему «Омские художники», принять участие в пополнение музея картинами, инструментами, портретами художников.

Срок реализации: 2 года

Ожидаемые результаты: Создание мини-музея в группе.

Повышение уровня знаний у детей о великих русских живописцах через занятия, через экскурсии в музей города, занятия, посещение музея города, совместные мероприятия детей и родителей

Алгоритм работы с картиной



